

DIRECTORIO

¡TitiRi- TeRO!



2022



ÍN- -DI- -CE!



Títeres

SANTANDER

EN CONTRA- VÍA



Director

Alexander Alberto
de Moya Gutiérrez



Integrantes

Alexander Alberto de
Moya Gutiérrez, Juan
Camilo Torres
Calderón

Técnicas empleadas:
Bocones o muppets.

Somos un grupo de dos personas que hemos venido realizando un proceso desde hace 11 años, hemos participado en los espacios alternativos que se han generado en la U.I.S por las organizaciones estudiantiles y por la clase obrera dentro de la central unitaria de trabajadores, además de participar en los asentamientos más vulnerables de Bucaramanga como la Cuyanita y en Girón en el barrio Nuevo Girón siempre con el fin de transformar socialmente a través de nuestros mensajes con los títeres.

Hemos participado en distintas convocatorias con el instituto de cultura y turismo, en talleres y seminarios con distintos colectivos con proyectos sociales y barriales. Denotando las más recientes:

- Festival de títeres temporada navideña 2020, realizado por el instituto municipal de cultura y turismo Bucaramanga.
- Festival internacional de títeres Santander Territorio de mis sueños 2020,
- Festival internacional de títeres Leovigildo 2020 entre otros.

Somos conscientes que la cultura de manera aislada no es transformadora. La cultura puede acompañar discursos y luchas concretas, pero no los crea, ayuda a reflexionar sobre ellos y a transmitirlos.

Repertorio: Ratocombia, Hay que colocarle el cascabel al gato.

Teatro de Títeres

NORTE DE SANTANDER

ARLEQUÍN



Director

Edgar Serrano

Integrantes

Nora Duran Higuera



Técnicas empleadas:

Guiñol, varilla,
máscara, marote.

Contacto

teatrodetiteresarlequín@hotmail.com

313 851 9882



Es una agrupación artística comprometida con todo proyecto y programa que contribuya a recrear, educar y sensibilizar a través de producciones creativas, que permitan un cambio de actitud y el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes de nuestro departamento y/o país.

Fue fundado por su director Edgar Serrano Piñeros el 6 de agosto de 1999 Trabajamos programas para niños escolarizados y no escolarizados como para público en general, realizamos convenios con instituciones públicas y privadas de nuestro país. Nuestros montajes son de creación colectiva “dramaturgia propia” en la actualidad contamos con 18 espectáculos, 15 de títeres y 3 de teatro. Desde el 2004 a la fecha realizamos el Festival Internacional de Títeres Ciudad de Cúcuta que este año llega a su 19 versión del 3 al 30 de septiembre. Inauguramos en el 2009 nuestro teatro con capacidad para 130 espectadores.

Realizamos funciones en nuestro teatro que obedecen a programas que hacemos con apoyos del Ministerio de Cultura y empresas privadas. Su director ha recibido múltiples homenajes en: Venezuela, Argentina, Puerto Rico, Cuba y por supuesto Colombia.

Repertorio: Tiene un repertorio de 11 obras recreativas, educativas y pedagógicas y 4 obras de historia patria realizadas en títeres.

Títeres

CARIBE

MAMARRACHOS PARLANCHINES



27 AÑOS

Contacto

wilijart@gmail.com

301 355 5958

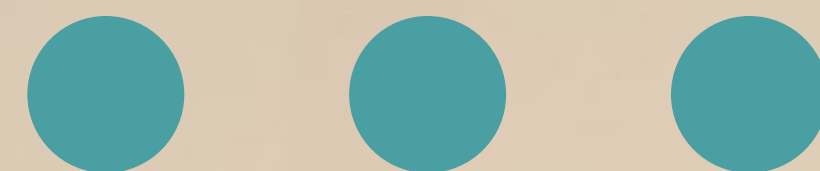


Director

William Hurtado Gómez

Integrantes

William Hurtado Gómez



Técnicas empleadas:

Guante, varilla,
bocón y pelele

Inicia actividades en 1995. Desde 1998 se radica en el Caribe. En Cartagena lleva una programación permanente junto con Corporación Artística Gente de Teatro. Desde 2014 es el grupo de planta del Patiesitio Cultural.

Tiene en su repertorio cinco obras circulando. Ha participado en festivales nacionales en Colombia. Ganador de la beca de creación Impulso 2022 en Cartagena con la que estrenará en diciembre "Casas de Ají, Aguja y Arroz".

Repertorio: El Ladrón de Regalos; ¡Qué vecinos mis vecinos!; ¿Qué tiene que hacer un sapo para que no lo bese una princesa?; La Rana Cantante; Anansi y la bruja llamada Cinco

Títeres

CARIBE

LA TROPA DE TRAPO



Director

Kizzis Ramírez Delgado

Integrantes

Kizzis Ramírez Delgado

Kathy López Montes



Técnicas empleadas:

Títeres bocón y bocón
con animación directa

Contacto



@latropadetrapo

La Tropa de Trapo es una compañía de teatro de títeres que nace en el 2012 en Cartagena bajo la dirección de la Venezolana Kizzis Ramírez Delgado y de la mano de la Cartagenera Kathy López Montes, durante nuestro recorrido hemos explorado diferentes técnica de títeres en búsqueda de una identidad, hoy por hoy nuestros trabajo están bajo la técnica del títere bocón o tipo Muppets, nuestro objetivo es promover la identidad cultural del ser caribe y defender el derecho a la vida cultural de la comunidad infantil.

Repertorio: Gabito Un Niño Con Alas Enormes.

Títeres

CARIBE

LOS LUNETOS

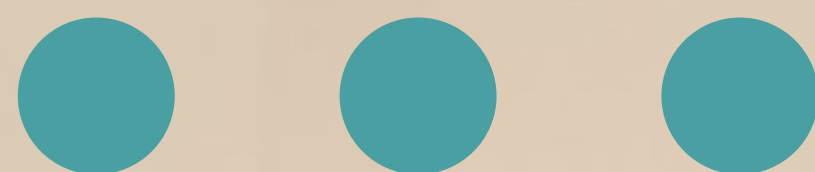


Director

Manuel Sánchez

Integrantes

Vicky Osorio, Yurileth Bonilla, Yully Martin, Paula Castillo, Manuel Sánchez



Técnicas empleadas:

Marotes, bocones mano prestada, varillas, guiñoles, cabalgables, botargas, gigantones

Contacto

luneta50@gmail.com

315 428 1265 - 301 609 5583



Luneta50



@luneta.50

Luneta 50, fundación de difusión artística y cultural creada en 1996. Organizadores y gestores del Festival Caribe Cuenta. La casa de Luneta 50, convertida en teatro, acoge semanalmente a distintos tipos de espectadores, desde niños, jóvenes hasta gente adulta, dando cita a los distintos eventos que ofrece la fundación. Títeres, poesía y cuenteros, hacen parte de su programación.

Repertorio: Pinocho, carpintería de lo humano. Mimodrama de las flores. Qué monstruo ni qué monstruo. Babushka y los 3 reyes magos.

Fundación Cultural de Artes Escénicas

CARIBE

LA CIGARRA PENSARTE



Director

Katherine García Arrieta

Integrantes

Leonardo Aldana de Hoyos
Katherine García Arrieta
Álvaro Miranda Medina
Giselle Nuñez José Luis
Salgado Wang Aldana Wong

Técnicas empleadas:

Técnicas mixtas de
gatillo y varilla, títeres
planos, sombras.

Contacto

funcigarrapensarte@outlook.es

300 285 1162 - 317 267 2070



La Cigarra Pensarte



@lacigarrateatro



La Cigarra PensArte
Artes Escénicas



lacigarra.net

Nuestra agrupación creada en julio del 2014 y registrada con personería jurídica en el 2017, actúa enfocada en promover la difusión de las artes escénicas, especialmente el teatro de actores, el teatro de títeres y las sombras.

Nos dejamos provocar por los elementos de contexto e identidad de nuestra Región Caribe cómo lo es el carnaval, la oralidad, las tradiciones y costumbres, los relatos urbanos. Nuestra agrupación fue ganadora de la beca del Portafolio Nacional de Cultura: Colombia en escena, con la obra de títeres y sombras Wang y los zorros, año 2021.

Y beca de creación del Portafolio distrital Germán Vargas Cantillo con la obra de teatro Mariana, 2018. Hemos participado en varios festivales y encuentros a nivel regional y nacional, entre ellos: Temporada de teatro cartagenero, enero 2020; La fiesta de teatro de Cúcuta, 2019. Ecote-ama Encuentro comunitario de teatro en Maicao, Guajira 2019. Programación en salas de teatro de la ciudad de Barranquilla y del departamento del Atlántico 2017- 2022.

Repertorio: Marimondas y Marimondinas 2021 Wang y los zorros 2021 El hombre que quería volar 2020 Mariana 2018 La princesa y la luna 2018

Fundación Teatro

CARIBE

ESTABLAGE

TiTiRi
TeRO



11 AÑOS



Contacto

establaje@gmail.com

320 587 4168

 Fundación
Teatro Establaje

 @teatro_establaje

 Teatro
Establaje

Director

Jesús Gabriel
Flórez Pelufo

Integrantes

Jesús Gabriel Flórez
Pelufo, William Moisés
Quintana, Haider Enrique
Correa Mendoza



Técnicas empleadas:

Títeres de Varilla y
Títeres de guante

Teatro Establaje, una compañía de Teatro y Títeres, que adopta su nombre inspirado en la fusión de los términos Estable (Permanente) y Tablaje (Conjunto de tablas), se estableció como una organización estable y permanente en el desarrollo de procesos de creación, difusión, formación y circulación escénica, fundada en el municipio de Sahagún – Córdoba - Colombia, en el año 2.011, por iniciativa de su director Jesús Gabriel Flórez Pelufo y William Moisés Quintana. Desde entonces, a lo largo de su vida artística ha logrado la participación en diversos festivales y encuentros culturales del país recibiendo la aceptación del público asistente.

Así mismo, ha liderado espacios de formación teatral con jóvenes. Su proyecto más representativo es el festival “Hay Teatro: Gestos y voces que asaltan la ciudad” con el cual se propone recuperar y habilitar para nuestra comunidad un espacio vital para la apreciación y valoración del teatro como arte, como medio de formación y como opción de entretenimiento sano y familiar. Piezas teatrales como “De la gaseosa al champan” del dramaturgo español Javier Rey de Sola, “Agonía” de la dramaturgia de Jesús Flórez Pelufo; y en títeres “El jardín de Rosita” y “Josefina la Ranita” ambas de creación colectiva, son partes de su repertorio escénico.

Repertorio: Marimondas y Marimondinas 2021 Wang y los zorros 2021 El hombre que quería volar 2020 Mariana 2018 La princesa y la luna 2018.